

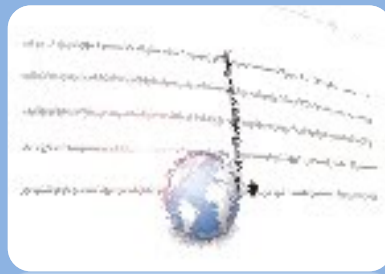
I.E.S.



Tierrablanca.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



**Curso 2018/19**

**JOSÉ LUIS LÓPEZ ATARÉS**

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. ASPECTOS GENERALES</b>	<b>3</b>
<b>3. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	<b>4</b>
<b>4. LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	<b>5</b>
INTRODUCCIÓN	5
FINALIDAD DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESO	6
EL ALUMNADO	6
EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA VIDA DE LOS ALUMNOS	7
<b>4.1 COMPETENCIAS CLAVE. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A SU ADQUISICIÓN</b>	<b>7</b>
<b>4.2 LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO: Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de aprendizaje evaluables y Temporalización</b>	<b>8</b>
1º ESO	9
2º ESO	17
4º ESO	25
<b>4.3 METODOLOGÍA</b>	<b>32</b>
MOTIVACIÓN	32
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	33
ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES	34
<b>5. EL AULA DE MÚSICA: RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>34</b>
<b>6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>35</b>
<b>6.1 ACTUACIONES ANTE EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO Y CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.</b>	<b>36</b>
ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO	37
ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS	37
ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	37
ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	38
APOYOS AL DEPARTAMENTO DE MÚSICA	38
<b>7. ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>	<b>38</b>
<b>8. EVALUACIÓN</b>	<b>38</b>
ESTÁNDARES MÍNIMOS DE APRENDIZAJE	40
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	42

EVALUACIÓN DEL PROFESOR	43
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	44
ACTIVIDADES DE REFUERZO	44
PLAN PERSONALIZADO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO DE SECUNDARIA CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA EN EL CURSO QUE ESTÁ REPITIENDO.	44
MEDIDAS DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE LA ESO QUE HAYAN PROMOCIONADO CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA.	45
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE PARA LA ESO Y MEDIDAS DE APOYO	45
<b>9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>45</b>
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	46
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	46
<b>10. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA</b>	<b>47</b>
<b>11. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINALES</b>	<b>47</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La programación constituye el elemento fundamental que orienta y guía el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el aula. Es el documento en el que se refleja por escrito la acción educativa a seguir con el grupo concreto de alumnos: qué van a aprender (objetivos y contenidos); cómo les vamos a enseñar a aprender (metodología); qué actividades vamos a poner en marcha para conseguir nuestras intenciones; cuál va a ser el proceso de evaluación y cómo van a organizar las situaciones del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

No obstante conviene tener en cuenta que se trata de una programación realizada a principio de curso y, en consecuencia, desconociendo al alumnado concreto para el que se han confeccionado. A lo largo del curso se dejará constancia de las **modificaciones** que se lleven a cabo que serán recogidas en la **Memoria final** y se tendrán en cuenta para las programaciones del próximo curso. Por tanto, tiene un **carácter abierto** y debe ser modificada siempre que cambien sustancialmente las referencias de las que ha nacido: su revisión y modificación periódicas serán la garantía de su efectividad y buen uso.

## BASE LEGAL

Durante este periodo lectivo nos regimos por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que modifica ciertos aspectos de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y la Ley 4/2011, de 7 de marzo, de educación de Extremadura. El currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato se establece mediante el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y se concreta su desarrollo curricular en la Comunidad Autónoma de Extremadura a través del DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. El Decreto 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura. La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Y por último la Instrucción nº 21/2018, de 23 de julio de 2018, de la SGE, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2018-2019.

No obstante, se atenderá a cualquier decreto o instrucción publicada por los estamentos competentes, que entrara en vigor durante el presente periodo lectivo.

## 2. ASPECTOS GENERALES

El departamento de música está constituido de forma unipersonal por José Luis López Atarés, que asume la totalidad de horas adscritas al departamento. Éstas se reparten en 6 horas para tres grupos de 1º ESO, 6 horas para 3 grupos de 2º ESO y 3 horas para 1 grupos de 4º de la ESO, un total de 16 horas lectivas, que se complementan con 2 horas de la asignatura del departamento de filosofía *Valores Éticos* impartida a alumnos de 3º de la ESO y la tutoría de 1ºA de la ESO.

## DECISIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Según el acuerdo aprobado en claustro, debemos penalizar las faltas de ortografía en las pruebas escritas con -0.25 por falta y con -0.25 por cinco tildes.

Teniendo en cuenta memoria final del pasado curso y las propuestas realizadas, durante este periodo lectivo se tendrán en cuenta las siguientes decisiones.

- En los grupos de 2º de la ESO y sobre todo de 1º de la ESO, insistiremos mucho en el lenguaje musical para incidir más en la lectura de partituras, más que en la interpretación por imitación.
- Trabajaremos a la vez la interpretación de la flauta y los xilófonos para desarrollar la coordinación y el uso simultáneo de los dos hemisferios cerebrales.
- Daremos más importancias a la práctica musical, ya que, en nuestra opinión, es la parte de nuestra asignatura que aporta a nuestro alumnado, destrezas y habilidades que ninguna otra materia puede darles.

## 3. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 4. LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

### INTRODUCCIÓN

La música es una manifestación humana presente en todas las culturas. Su presencia en toda comunidad conforma una tradición tan antigua que resulta difícil precisar sus orígenes con exactitud, pero a lo largo de todas las épocas históricas, en todas las culturas y grupos sociales, la música ha sido un fenómeno cotidiano en el desarrollo de los seres humanos, ligado a todas sus actividades con la finalidad de expresar sentimientos, narrar acontecimientos o celebrar eventos sociales. La música era y es fundamental para el ser humano, está íntimamente unida a la identidad de cada individuo, del mismo modo que forma parte esencial del carácter de los grupos sociales. En la época contemporánea la proliferación de medios de difusión y la ubicuidad de los medios audiovisuales convierten a la música en una presencia cotidiana y constante en muchos momentos de la vida de cualquier persona.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Un espíritu crítico y un conocimiento de los discursos implícitos en la música resultan imprescindibles para una adecuada recepción por parte de personas en la etapa formativa.

Por otro lado, la industria musical se ha consolidado como uno de los sectores más fuertes de las industrias culturales, tan presentes en el desarrollo económico de las sociedades occidentales. De ahí que el conocimiento y las destrezas necesarias para comprender la industria musical en sus múltiples facetas (industria del espectáculo, medios audiovisuales, mercado discográfico) enlace directamente con la cultura emprendedora y la competencia en emprendimiento que promulga este planteamiento educativo.

## FINALIDAD DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESO

En el ámbito educativo, numerosos estudios revelan que el estudio de la música favorece el desarrollo integral de los individuos por cuanto contribuye al desarrollo de capacidades que implican aspectos tanto de tipo cognitivo, como físicos y emocionales.

Así, en el plano intelectual, la música aporta el conocimiento de un código específico y activa procesos memorísticos, de relación, atención y concentración, propios de la práctica musical en sí pero que son aplicables también de manera muy efectiva a otros aprendizajes. La música, como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Asimismo, el conocimiento del lenguaje musical favorece también el desarrollo del pensamiento abstracto.

Desde el punto de vista social, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica se contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado, al tiempo que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En el plano físico, la educación musical favorece la adquisición de destrezas motrices como son la coordinación, la lateralidad, la percepción y comprensión espaciotemporal, todas ellas habilidades necesarias el desarrollo de las personas y necesarias para la adaptación con éxito tanto en la vida académica como en el aspecto social y personal.

Por último, en el plano emocional, la música ofrece importantes posibilidades de expresión y comunicación, proporciona ocasiones de autoconocimiento y desarrollo de la personalidad así como de relación interpersonal. Por estas razones ayuda a comprender y canalizar las emociones y sentimientos, contribuyendo a la formación de caracteres asertivos, esenciales para la convivencia pacífica en sociedad.

Por otra parte, la versatilidad de la música permite su asociación a todas las áreas curriculares, lo que favorece el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la educación secundaria. Sin ir más lejos, la música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, al tiempo que el desarrollo del sentido estético y de la creatividad que proporciona la música son de aplicación transversal en todo tipo de contextos.

## EL ALUMNADO

Los alumnos que cursan la Educación Secundaria Obligatoria, cuentan por lo general entre doce y dieciséis años. La mayoría de ellos comenzarán la ESO siendo niños e iniciarán la adolescencia, momento

en el que se producirá el cambio fisiológico que dejará atrás su niñez y tratarán de adaptarse a su nuevo aspecto y a su futuro papel de adulto.

Nos encontramos ante un momento difícil. Nuestra labor será acompañar, respetar y apoyar el desarrollo más armónico posible de este delicado momento en el que el alumno se acerca a la vida adulta y en el que sus principales necesidades residen en que los adultos ejerzan la autoridad y estimulen su pensamiento, poder participar en el mundo de los adultos, ser considerados como individuos adultos y no como niños.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

## EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA VIDA DE LOS ALUMNOS

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pero es ahora, más que en otras épocas, cuando el adolescente vive envuelto en sonidos musicales (la oyen mientras hacen los deberes, cuando van en el autobús, en el coche, por la calle con el reproductor mp3 o con el móvil, cuando se reúnen con los amigos...) desempeñando un papel importante en la socialización y en la formación de su identidad, convirtiéndose en un símbolo de la búsqueda de esa identidad y de autonomía. Sus gustos musicales, al igual que en la ropa, e incluso las formas de pensar, o de convivir, están supeditados a las modas que marcan los medios de comunicación y los artistas, que desempeñan un papel importante en el desarrollo de los adolescentes, ya que pueden actuar como modelos, llegando a ser idolatrados, imitando sus movimientos o su estética. Disfrutan con numerosos tipos de música: alternativa, clásica, folclórica, étnica, heavy, jazz, rap, rock, pop, electrónica, latina, grunge, house, techno, disco, entre otros.

### 4.1 COMPETENCIAS CLAVE.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA SU ADQUISICIÓN

Las competencias clave son un elemento fundamental del currículo a la hora de determinar los aprendizajes que se consideran imprescindibles para el alumnado, para su realización y desarrollo personal, así como para su participación activa como ciudadano en la sociedad y en el mundo laboral.

Las competencias claves son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

La Música es una de las áreas curriculares donde se puede trabajar de manera más clara **todas las competencias**. En nuestros días, las tecnologías de la información y la comunicación son de todo punto necesarias para la producción, manejo, grabación, reproducción e interpretación de la música, además de ser el medio de transmisión más importante y la forma más habitual que tienen los adolescentes para acceder a la misma, por lo que la **competencia digital** está muy presente.



La **competencia matemática** envuelve los aspectos esenciales del lenguaje musical. Por un lado el ritmo musical se fundamenta en números y proporciones atrapados en pulsos musicales agrupados en conjuntos, mientras que la melodía de una composición se basa en escalas compuestas por notas a distancias de semitonos, tonos y tonos y medio.

La puesta en marcha y/o el análisis de las formas de recepción de la música, tales como conciertos, montaje de obras y otro tipo de espectáculos musicales, implica tanto la **competencias de aprender a aprender**, como el **sentido de iniciativa y la capacidad emprendedora**, por lo que supone en cuanto a esfuerzo personal, búsqueda de recursos e información, conocimiento de las propias limitaciones, aceptación de las de los demás, manejo de los recursos disponibles, capacidad organizativa o superación de dificultades, entre otras.

Trascendiendo los valores estéticos, propios de la **competencia de conciencia y expresión cultural**, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. El trabajo en equipo, imprescindible en la práctica musical, supone también la necesidad de aceptar al otro en su diversidad, intentando sacar el máximo provecho de las características de cada miembro de un grupo humano, por lo que implica el desarrollo de la **competencia social y ciudadana**. De la misma manera, la toma de contacto y el estudio de diferentes formas de expresión a lo largo del tiempo y de diferentes culturas procura la apertura de la mente de los educandos a la aceptación de la pluralidad y a la valoración de las diferencias.

La música favorece de forma evidente la expresión y la **comunicación lingüística**, ya que junto al aprendizaje de vocabulario específico, se fomentan las habilidades para actuar en público, la escucha a los demás y la comunicación y escucha activas, fomentando la transmisión de opiniones así como de sentimientos e ideas, el diálogo para la resolución de conflictos y la búsqueda del consenso en la decisión final de los trabajos de aula.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. Por otro lado, la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la mencionada capacidad para trabajar en grupo, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

## 4.2 LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques se encuentran relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, si bien esta división permite hacer más abordable su estudio. En primer lugar, “Interpretación y creación” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. El bloque “Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical. Igualmente, “Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. Y finalmente, aunque no menos importante, “Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías, aspectos de vital importancia si se tiene en cuenta la cercanía que las tecnologías

tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la experiencia musical dentro del aula.

## 1º ESO

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

#### CONTENIDOS

- Cualidades del sonido:
  - Intensidad: fortísimo (ff), forte (f) piano (p) y pianísimo (pp)
  - Altura: notas dentro del pentagrama (incluyendo el DO 4)
  - Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios.
  - Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal.
- Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes.
- Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación).
- Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces.
- Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.
- Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada.
- Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)
- Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Edad Media, Renacimiento y Barroco)
- Roles de la música (intérprete, director, crítico, público...) y sus actitudes.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta;</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>

<p>duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p> <p>6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>4.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>4.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>5.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>5.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e</p>
--	---

instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
<p>7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>8. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>9. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>7.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p> <p>8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>9.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>

MAPA CURRICULAR 1º ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE BÁSICOS	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Cualidades del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensidad: fortísimo (ff), fuerte (f) piano (p) y pianísimo (pp)</li> <li>- Altura: notas dentro del pentagrama (incluyendo el DO 4)</li> <li>- Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios.</li> <li>- Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal.</li> </ul>	1	1 2	1.1, 1.2, 1.3, 2.1	a, b
Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes.	1, 2, 3	1	1.1, 1.2, 1.3,	a, b
Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación).	1	3 5 6	3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	a, d, e, f
Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces.	1, 2, 3	4 6	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	a, e, f, g
Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.	3	6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	e, f, g
Texturas musicales: monodía, homofonía, polifonía,	2	8	8.1	a, d, f, g

melodía acompañada.				
Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)	2	9	9.1	a, b, d
Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Edad Media, Renacimiento y Barroco)	2	9	9.1	a, b, d, f, g
Roles de la música (intérprete, director, crítico, público...) y sus actitudes.	1, 2, 3	3 4 5 6	3.1, 3.2 4.2, 4.4 5.1 6.1, 6.2, 6.4, 6.5	e, f, g

## BLOQUE 2. ESCUCHA

### CONTENIDOS:

- Cualidades del sonido.
- Elementos de lenguaje musical. Lectura de partituras hasta cuatro voces, como apoyo a la audición.
- Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco)
- Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción...)
- Principales agrupaciones instrumentales y vocales. Tipos de voces. Familias de instrumentos
- El silencio como parte de la música.
- Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco)

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
	BÁSICO / NO BÁSICO
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical	3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
	3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y

interpretada en vivo o grabada.	claridad.
4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
5. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	5.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas.

MAPA CURRICULAR 1º ESO

**BLOQUE 2. ESCUCHA**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
Cualidades del sonido.	1	1 2 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1 4.1, 4.2	b
Elementos de lenguaje musical. Lectura de partituras hasta cuatro voces, como apoyo a la audición.	1,2,3	2 5	2.1 5.1	a, b
Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco)	2	2 6	2.1 6.1	d, e, g
Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción...)	2	2 3	2.1 3.1, 3.2, 3.3	b, d, g
Principales agrupaciones instrumentales y vocales. Tipos de voces. Familias de instrumentos	3	1 2	1.1, 1.2, 1.3, 2.1	d, f
El silencio como parte de la música.	1,2,3	2	2.1	e, b
Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco)	2	2 6	2.1 6.1	g, e

### BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

#### CONTENIDOS

- La Edad Media. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: canto gregoriano y drama litúrgico. Escritura gregoriana: el tetragrama y Guidod'Arezzo. Música profana: canciones de gesta y de amor cortés. Cantantes medievales: juglares, trovadores, troveros, minnesingers y meistersingers. Instrumentos medievales. Documentos históricos.
- El Renacimiento. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: misa y motete. Música profana: villancico y madrigal. Instrumentos renacentistas. Compositores destacados. Cancioneros.
- El Barroco. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: cantata, oratorio. Música profana: preludio y fuga, suite, concertó grosso, ópera. Danzas barrocas. Instrumentos barrocos. Compositores destacados.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>4. <i>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</i></p> <p>5. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p><b>2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</b></p> <p>2.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>4.1. <i>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</i></p> <p><b>4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</b></p> <p><b>5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</b></p>

<p>culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>6. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>7. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p><b>5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.</b></p> <p>6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p> <p>7.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
--	--

MAPA CURRICULAR 1º ESO

**BLOQUE 3. CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
<p>La Edad Media. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: canto gregoriano y drama litúrgico. Escritura gregoriana: el tetragrama y Guido d'Arezzo. Música profana: canciones de gesta y de amor cortés. Cantantes medievales: juglares, trovadores, troveros, minnesingers y meistersingers. Instrumentos medievales. Documentos históricos.</p>	2	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3 2.1, <b>2.2</b>, 2.3 3.1, 3.2 4.1, <b>4.2</b> <b>5.1, 5.2</b> 6.1 7.1, 7.2</p>	a, e, g
<p>El Renacimiento. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: misa y motete. Música profana: villancico y madrigal. Instrumentos renacentistas. Compositores destacados. Cancioneros.</p>	2	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3 2.1, <b>2.2</b>, 2.3 3.1, 3.2 4.1, <b>4.2</b> <b>5.1, 5.2</b> 6.1 7.1, 7.2</p>	a, e, g
<p>El Barroco. Contexto histórico-cultural. Música religiosa: cantata, oratorio. Música profana: preludio y fuga, suite, concertó grosso, ópera. Danzas barrocas. Instrumentos barrocos. Compositores destacados.</p>	2	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3 2.1, <b>2.2</b>, 2.3 3.1, 3.2 4.1, <b>4.2</b> <b>5.1, 5.2</b> 6.1 7.1, 7.2</p>	a, e, g



## BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

### CONTENIDOS

- Los nuevos medios y soportes de difusión musical.
- Grabación y reproducción de música.
- Elaboración de productos audiovisuales. El videoclip
- Notación musical. Musescore

Crterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

### MAPA CURRICULAR 1º ESO

#### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
Los nuevos medios y soportes de difusión musical.	1	1 2	1.1 2.1	b, c, d, e, g
Grabación y reproducción de música.	2	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, e, f, g
Elaboración de productos audiovisuales. El videoclip	3	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, e, f, g
Notación musical. Musescore	3	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, f

2º ESO

**BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

**CONTENIDOS**

- Cualidades del sonido:
- Intensidad: fortísimo (ff), fuerte (f) piano (p) y pianísimo (pp) Términos y símbolos referidos a la dinámica (reguladores, crescendo, diminuendo...)
- Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5)
- Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios. Semicorchea, puntillo, ligadura, grupos de valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...)
- Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal. Otros instrumentos.
- Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas.
- Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.
- Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.
- Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.
- Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada.
- Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)
- Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX)
- Roles de la música (intérprete, director, crítico, público...) y sus actitudes.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y</p>

<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p> <p>6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en</p>	<p>melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>4.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>4.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>5.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>5.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y</p>
---	---

<p>común.</p> <p>7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>8. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>9. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>de los compañeros.</p> <p>6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>7.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p> <p>8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>9.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
--	---

MAPA CURRICULAR 2º ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Cualidades del sonido:                      Intensidad: fortísimo (ff), forte (f) piano (p) y pianissimo (pp) Términos y símbolos referidos a la dinámica (reguladores, crescendo, diminuendo...)                      Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5)                      Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios. Semicorchea, puntillo, ligadura, grupos de valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...)                      Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal. Otros instrumentos.</p>	1	1 2	1.1, 1.2, 1.3, 2.1	a, b
<p>Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas.</p>	1, 2, 3	1	1.1, 1.2, 1.3,	a, b
<p>Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.</p>	1	3 5 6	3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	a, d, e, f
<p>Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.</p>	1, 2, 3	4 6	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	a, e, f, g
<p>Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.</p>	3	6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	e, f, g
<p>Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada.</p>	2	8	8.1	a, d, f, g
<p>Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)</p>	2	9	9.1	a, b, d
<p>Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX)</p>	2	9	9.1	a, b, d, f, g
<p>Roles de la música (intérprete, director, crítico, público...) y sus actitudes.</p>	1, 2, 3	3 4 5 6	3.1, 3.2 4.2, 4.4 5.1 6.1, 6.2, 6.4, 6.5	e, f, g

## BLOQUE 2. ESCUCHA

### CONTENIDOS:

- Elementos de lenguaje musical. Lectura de partituras hasta cuatro voces, como apoyo a la audición.
- Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo y siglo XX)
- Procedimientos compositivos complejos (la variación, el contraste, la elaboración y desarrollo de motivos musicales, inversión...)
- Otras agrupaciones instrumentales.
- Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Clasicismo, romanticismo, siglo XX)

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO / NO BÁSICO</b>
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
5. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
6. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
7. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	3.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
8. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
9. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	4.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
10. Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula, como apoyo a las tareas de audición.	5.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	<p>6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas.</p>
---	--

MAPA CURRICULAR 2º ESO				
BLOQUE 2. ESCUCHA				
CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE BÁSICOS	COMPETENCIAS CLAVE
Elementos de lenguaje musical. Lectura de partituras hasta cuatro voces, como apoyo a la audición.	1	2 5	2.1 5.1	a, b
Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo y siglo XX)	2, 3	2 6	2.1 6.1, 6.2	d, e, g
Procedimientos compositivos complejos (la variación, el contraste, la elaboración y desarrollo de motivos musicales, inversión...)	2, 3	2 3	2.1 3.1, 3.2, 3.3	b, d, g
Otras agrupaciones instrumentales.	3	1 2	1.1, 1.2, 1.3 2.1	d, f
Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Clasicismo, romanticismo, siglo XX)	2	2 6	2.1 6.1, 6.2	g, e

### BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

#### CONTENIDOS

- Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.
- Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied.
- Los nacionalismos. Compositores.
- Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular.
- La música en la actualidad. Principales tendencias, estilos y manifestaciones.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO / NO BÁSICO</b>
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>5. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>6. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>7. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p><b>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</b></p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p><b>2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</b></p> <p>2.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p><b>4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</b></p> <p><b>5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</b></p> <p><b>5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.</b></p> <p><b>6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</b></p> <p><b>7.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</b></p> <p>7.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>



MAPA CURRICULAR 2º ESO

**BLOQUE 3. CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.	2, 3	1 2 3 5 6 7	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1 7.1, 7.2	a, e, g
Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied.	2, 3	1 2 3 5 6 7	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1 7.1, 7.2	a, e, g
Los nacionalismos. Compositores.	2, 3	1 2 3 5 6 7	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1 7.1, 7.2	a, e, g
Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular.	2, 3	1 2 3 5 6 7	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1 7.1, 7.2	a, e, g
La música en la actualidad. Principales tendencias, estilos y manifestaciones.	3	3 4 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	a, e, g

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

**CONTENIDOS**

- Nuevos medios de creación musical a través de software.
- Edición musical. Audacity.
- Composición musical. Musescore.
- Elaboración de productos audiovisuales.
- Sonorización de cortos o presentaciones.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

MAPA CURRICULAR 2º ESO

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
Nuevos medios de creación musical a través de software.	2	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, f
Edición musical. Audacity.	3	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, f
Composición musical. Musescore.	2	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, f
Elaboración de productos audiovisuales.	3	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, e, f, g
Sonorización de cortos o presentaciones.	3	1 2	1.1, 1.2 2.1	b, c, d, e, f, g

**4º ESO**

**BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

**CONTENIDOS**

- Profundización de los elementos interpretativos: precisión, afinación, fraseo, expresión
- Repertorio vocal de obras de distintos géneros, formas y estilos.
- Profundización en la práctica del canto y de los instrumentos escolares.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. <i>Componer o versionar una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</i></p> <p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p>	<p>1.1. <b>Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</b></p> <p>1.2. <b>Lee partituras como apoyo a la interpretación.</b></p> <p>2.1. <b>Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</b></p> <p>3.1. <i>Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos básicos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</i></p> <p>3.2. <b>Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</b></p> <p>4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso (preproducción, producción, postproducción y difusión) por los diferentes profesionales que intervienen.</p>

MAPA CURRICULAR 4º ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE BÁSICOS	COMPETENCIAS CLAVE
Profundización de los elementos interpretativos: precisión, afinación, fraseo, expresión	1, 2, 3	1 2	1.1, 1.2 2.1	a, b, d, e
Repertorio vocal de obras de distintos géneros, formas y estilos.	1, 2, 3	1 2 4	1.1, 1.2 2.1 4.1	a, b, c, e, g
Profundización en la práctica del canto y de los instrumentos escolares.	1, 2, 3	1 2 3	1.1, 1.2 2.1 3.1, 3.2	a, b, c, d, e, f

BLOQUE 2. ESCUCHA

CONTENIDOS:

- El patrimonio musical español y extremeño. Estilos, formas, compositores.
- Música y sociedad. Funciones de la música a lo largo de la historia. Manifestaciones musicales actuales.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables BÁSICO / NO BÁSICO
1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.  1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, textos, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras	3.1 Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir eventos musicales y la propia música.

<p>y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y el estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>4.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>5.1 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>6.1 Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>
--	--

MAPA CURRICULAR 4º ESO

**BLOQUE 2. ESCUCHA**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE BÁSICOS	COMPETENCIAS CLAVE
El patrimonio musical español y extremeño. Estilos, formas, compositores.	1,2,3	1 2 3 4	1.1, 1.2 2.1 3.1 4.1, 4.2, 4.3	e, g
Música y sociedad. Funciones de la música a lo largo de la historia. Manifestaciones musicales actuales.	1,2,3	5 6	5.1 6.1	e, g

**BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES**

**CONTENIDOS**

- Música popular urbana: concepto y orígenes. Evolución desde los espirituales negros hasta los géneros actuales. Instrumentos musicales. Funciones de la música popular en el pasado y en la actualidad.
- Música tradicional española y extremeña. La danza y la canción. Funciones .Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales.
- La música étnica. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>4. Conocer los principales grupos, tendencias y rasgos de los distintos estilos en la música popular actual, así como sus autores, intérpretes y obras capitales.</p>	<p><b>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical tradicional español.</b></p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical tradicional español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales y encuadrándolas en las culturas a las que pertenecen.</p> <p><b>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de los diversos estilos de música popular urbana.</b></p> <p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</b></p> <p><b>4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara y selecciona información y ejemplos adecuados.</b></p>

MAPA CURRICULAR 4º ESO

**BLOQUE 3. CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
Música popular urbana: concepto y orígenes. Evolución desde los espirituales negros hasta los géneros actuales. Instrumentos musicales. Funciones de la música popular en el pasado y en la actualidad.	2	2 3 4	<b>2.2</b> 3.1 4.1, 4.2	e, g
Música tradicional española y extremeña. La danza y la canción. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales.	3	1 3	<b>1.1</b> , 1.2 3.1	e, g
La música étnica. Funciones. Organología, aspectos rítmicos, melódicos y formales.	3	2 3	2.1 3.1	e, g

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

**CONTENIDOS**

- La música grabada: evolución. El proceso de creación, producción y reproducción sonora: influencia de los avances tecnológicos en el uso y consumo de la música.
- *La música en directo: espacios y acústica.*
- Los medios informáticos y electrónicos en su creación, grabación y difusión.
- Las funciones de la música en los distintos medios de comunicación: internet, radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables <b>BÁSICO</b> / NO BÁSICO
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	<b>1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</b>
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales y	1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. <b>2.1. Maneja las técnicas y recursos básicos necesarios para la elaboración de un producto audiovisual.</b>

<p>audiovisuales.</p> <p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: internet, radio, televisión, cine sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes, atendiendo a una intención expresiva y a la legislación vigente sobre uso y consumo musical.</p> <p><b>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas, sonidos y locuciones preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</b></p> <p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p> <p><b>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</b></p> <p>5.2. Conoce y consulta diversas fuentes de información, impresa o digital, para resolver dudas, elaborar creaciones musicales y audiovisuales y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p><b>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula.</b></p>
---	--

MAPA CURRICULAR 4º ESO

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN (TRIMESTRE)	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE <b>BÁSICOS</b>	COMPETENCIAS CLAVE
Los nuevos medios y soportes de difusión musical.	2	1	<b>1.1</b> , 1.2	b, c, e
Grabación y reproducción de música.	1	1 5	1.1 5.1	b, c, e
Elaboración de productos audiovisuales. El videoclip	3	2 3	<b>2.1</b> 3.1, <b>3.2</b>	b, c
Notación musical. Musescore	2	1 4	1.2 4.1	c, e, g



## 4.3 METODOLOGÍA

**Metodología activa** va a ser el *leitmotiv* de nuestro proceso de Enseñanza-Aprendizaje, y va a estar basada en el aprendizaje significativo con un procedimiento recurrente, cíclico o en espiral. Partiremos de los **conocimientos previos del alumno** y su desarrollo psicológico para fomentar la construcción de **aprendizajes significativos**, donde los alumnos puedan establecer vínculos entre los nuevos contenidos y los que ya se dominan, adquiriendo así no sólo conceptos, sino los mecanismos necesarios para aprender de forma autónoma ahora y en el futuro. De esta manera provocaremos el desarrollo de la capacidad de **aprender a aprender**, tan importante en una sociedad en la que los conocimientos se encuentran en permanente transformación.

Para este aprendizaje significativo, requeriremos de los alumnos una actividad mental, por lo que impulsaremos **la participación activa** del alumno para lo que será muy importante un clima de aceptación y cooperación entre ellos mismos.

En temas analíticos como las texturas o las formas musicales, los alumnos aprenderán a reconocerlo y lo interiorizarán desde la práctica musical, de forma que les resulte algo familiar cuando tengan que darle un nombre. En contenidos más densos como los contextos musicales y culturales se propiciará el aprendizaje basado en proyectos. En el Lenguaje musical, los alumnos aprenderán a leer partituras creándolas ellos mismos buscando una coherencia en el resultado. En este aspecto consideramos más importante la interpretación de partituras por lectura que por imitación, por lo que ésta se adecuarán al nivel lector de la clase.

El uso de los portátiles en clase nos facilitará el acercamiento de las manifestaciones musicales al alumno, de forma que cada uno podrá realizar las actividades creadas por el profesor en la plataforma *Moodle* de forma individual y a su ritmo, pudiendo escuchar las audiciones con los auriculares las veces necesarias, o tomarse su tiempo para leer las partituras u observar con detalle las características y sonoridad de los instrumentos de la orquesta y del mundo. También les facilitará el aprendizaje de aplicaciones musicales, los videotutoriales creados para esta ocasión, de forma que cada alumno pueda seguir su ritmo.

Se ha rechazado la teorización excesiva, ya que todos los contenidos se exponen con claridad de forma esquemática, y se da prioridad a la práctica activa de la música y al disfrute de la misma desde las funciones de oyente e intérprete y crítico.

## MOTIVACIÓN

La motivación es el primer recurso pedagógico, es un elemento de suma importancia en el aprendizaje puesto que ayuda a realizar el esfuerzo y le da sentido. Por esta razón toda educación debe ser motivada, de lo contrario no se vence el esfuerzo que requiere, un esfuerzo que debe ser realizado voluntariamente por el que aprende si queremos que el proceso Enseñanza-Aprendizaje sea un éxito.

**Las actividades** propuestas en las unidades didácticas buscan siempre la motivación utilizando material didáctico variado y adecuado a su nivel, relacionando sus contenidos con los intereses del alumnado, y partiendo de las más fáciles para que el alumno pueda ir obteniendo éxitos desde el principio. Sin embargo esto no será suficiente, lo completaremos creando un ambiente en el aula motivador, reconociendo los progresos del alumno ante sí mismo y no ante los demás, informando

sobre los objetivos, medios y evaluación, y reconociendo el trabajo bien hecho.

**La actitud del profesor** deberá transmitir optimismo y confianza, y para ello primero deberá confiar en su propia capacidad para enseñar y motivar a sus alumnos. El profesor les enseñará a atribuir sus éxitos y fracasos a factores que ellos mismos puedan modificar (esfuerzo, forma de estudiar...) y no a otros fijos e inmodificables (capacidad). Otro punto importante que deberá controlar el profesor será lograr que el alumno se sienta aceptado, querido y apoyado por él. El alumno, para creer en sí mismo, necesita que los otros, y concretamente el profesor, crean en él. El alumno tiende a rendir lo que el profesor espera de él.

Es importante fomentar en el aula un **aprendizaje cooperativo y participativo** ya que los resultados individuales están unidos a los que se alcance en grupo, y esta manera resulta más motivadora que el aprendizaje individualista competitivo (la competición sólo es eficaz cuando se pone en juego de forma grupal o el alumno la ejerce sobre sí mismo).

**La actuación en el aula** comenzará con preguntas sobre la clase anterior, revisando tareas, y si es necesario, repitiendo la enseñanza. A partir de aquí, se les presentará el nuevo material paso a paso, mostrando procedimientos específicos, advirtiendo sobre puntos difíciles y controlando la comprensión. En las situaciones más prácticas se favorecerá la participación de todos y no sólo de los voluntarios.

## PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables propuestos en esta programación, están claramente definidos el DECRETO 98/2016, de 5 de julio. No obstante la propuesta curricular es abierta y flexible, dejando libertad a modificaciones que se adecuen a las necesidades de los alumnos y otros factores que puedan aparecer a lo largo del periodo lectivo (los objetivos no se consiguen a través de un único camino trazado, sino globalmente y en función de una situación concreta y de muchas propuestas diferentes). Se trata, por tanto, de una obra abierta que atiende, sobre todo, al desarrollo de las posibilidades expresivas y perceptivas del alumno, que pretende prepararle para la comprensión del hecho sonoro en el mundo actual a partir de la audición, la práctica y el análisis crítico de la música.

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques se encuentran relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, si bien esta división permite hacer más abordable su estudio. En primer lugar, “Interpretación y creación” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. El bloque “Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical. Igualmente, “Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. Y finalmente, aunque no menos importante, “Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías, aspectos de vital importancia si se tiene en cuenta la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la experiencia musical dentro del aula.

## ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES

La incorporación de los ordenadores en el aula con acceso a Internet nos abre gran cantidad de puertas hacia la didáctica musical. De ellos podremos hacer uso en las aulas de cada grupo y en el aula de música trabajaremos con el cañón proyector, tanto para ver información, leer partituras o ver archivos multimedia entre otras acciones.

Con la versión actual de Linux podemos encontrar plataformas como Atenex o JClíc que nos permite crear actividades. También disponemos de software específicamente musical como *Audacity*, que permite la grabación y manipulación de material sonoro; *Hydrogen*, una caja de ritmos; o *Mussescore*, un editor de partituras que sirve de apoyo a la composición; así como secuenciadores, reproductores, procesadores de imágenes como *Gimp* o de video como *Kino*, y más software que nos puede ayudar a elaborar nuestras Unidades Didácticas Interactivas. No obstante el crecimiento en los últimos años de herramientas online de todo tipo, nos va a ofrecer la ventaja de trabajar sin importarnos el sistema operativo.

Otra gran aportación de la informática en el aula es la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información, que del mismo modo, sin importarnos el sistema operativo, nos ofrece infinidad de información específica a través de Internet sobre compositores, obras, periodos musicales, estilos de música, conciertos, etc., así como páginas Web realizadas específicamente para la didáctica musical, que nos permitirá aplicar una metodología más activa en contenidos tradicionalmente caracterizados por su abstracción, como los relacionados con el lenguaje musical, ayudando a una mejor comprensión por parte de los alumnos. Pero sobre todo, una de las facetas que consideramos más importantes para nuestra asignatura, es el rápido acceso a bases de archivos musicales de todos tipos de estilos gracias a plataformas como *YouTube*, herramientas como *Spotify* o páginas web como *www.goeear.com*, que nos permite a tiempo real poder escuchar prácticamente cualquier tema musical tanto popular, folclórico o culto. Esto lo completamos con la herramienta YouTube, que de igual forma nos permite, a tiempo real, poder visualizar prácticamente cualquier videoclip o concierto, sacrificando, eso sí, calidad sonora.

Para poder guiar a nuestros alumnos en tan interminables recursos, el departamento de música su blog [Tierrablanca con puntillo](#), y el curso de moodle a través del portal de [Enseñanza Virtual de Extremadura](#), para toda la ESO, dónde podremos encontrar actividades, lecturas, juegos musicales, objetos didácticos interactivos, partituras, acompañamientos de práctica musical, enlaces a lugares interesantes, grabaciones de aula y todo lo que se nos pueda ocurrir.

LinEx también nos facilitará una serie de herramientas y recursos que favorecerá en la didáctica general del aula. La más interesante es Aulalinux, con la que podremos entre otras cosas encender y apagar los ordenadores de nuestros alumnos, observar sus ordenadores, mostrar nuestra pantalla, enviar mensajes, intercambiar archivos o carpetas entre profesor y alumnos, ver presentaciones o videos en sus ordenadores a modo de cañón de proyección, etc...

## 5. EL AULA DE MÚSICA: RECURSOS Y MATERIALES

Contamos con un aula de música con sillas de brazo plegables y varias mesas normales para colocar instrumentos de placas. Como apoyo a las explicaciones, audiciones y para presentar partituras disponemos de un cañón proyector. Para la práctica instrumental, además de los instrumentos que puedan aportar nuestros alumnos, disponemos de piano, batería, guitarras, instrumentos de pequeña percusión y de placas, que debido a las reducidas dimensiones del aula deben estar almacenados, hecho que provoca pérdidas de tiempo y deterioro del material.

Para el desarrollo de la presente programación tenemos también en el aula, material audiovisual,

discografía, bibliografía, equipo informático, mobiliario, accesorios, etc.

El aula específica de cada grupo la utilizaremos para el uso de los ordenadores, ya que la conexión a internet está en ellas. Aquí disponemos de pizarra digital.

Otro espacio del que dispondremos será la biblioteca, a la que recurriremos tanto para actividades de investigación como para préstamo de libros y de material audiovisual.

En cuanto al material individual a utilizar por el alumno/a, será:

- Flauta dulce soprano de digitación Alemana (Hohner).
- Método de Flauta dulce de la editorial Enclave Creativa Ediciones.
- Cuadernillo elaborado por el profesor para cada curso basado en los contenidos online.
- Fotocopias aportadas por el profesor.
- Ordenador portátil en el caso de primer ciclo y ordenador de sobremesa en el segundo ciclo.
- Auriculares.
- Bolígrafos y lápiz, así como algún rotulador que utilicemos en algún momento puntual.

Se prestará gran atención al cuidado tanto del continente como del contenido del aula de música por parte de los alumnos, siendo nuestro deber concienciarles del valor del material que les permite acercarse a la experiencia musical. Por esa razón todo aquél que no cuide o deteriore ese material deberá reparar, restaurar o reponer ese material, e incluso realizar trabajos de concienciación que les muestre el valor del material y del cuidado del mismo.

El aula está recubierta de corcho, elemento que no insonoriza, pero que evita la reverberación, bajando el nivel de ruido que provoca el aula.

## 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La realidad de este centro educativo, así como el del resto de la comunidad extremeña, presenta cada vez una mayor diversidad de niveles curriculares. Vivimos en una sociedad cada vez más desigual y multicultural, lo que se traduce en la presencia en los centros escolares de alumnos y alumnas cada vez más heterogéneos. Esto obliga a un cambio radical, especialmente en un área como la de Música, que por sus características peculiares integra y acoge a todos los alumnos y alumnas. Por eso, las actividades están elaboradas de forma que se puedan adaptar al nivel de los alumnos y tratar la diversidad dentro del aula.

También, el aumento progresivo del alumnado procedente de otras culturas permite trabajar de manera más activa la necesaria sensibilidad hacia una convivencia intercultural, basada en la tolerancia y en el rechazo a la marginación por motivos culturales, étnicos, religiosos, de género o sociales, desde el conocimiento de esas realidades diferentes. Todo ello obliga a establecer nuevas formas de adaptación e incorporación desde el respeto a la interculturalidad y a la pluralidad.

Tendremos en cuenta, que la atención a la diversidad no sólo supone un ajuste curricular para los más desfavorecidos, sino que también se incluyen actividades de ampliación e investigación para los alumnos y las alumnas que han superado los niveles exigidos, mediante el respeto al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Por el hecho de encontrarnos ante una clase heterogénea, nos va a exigir más estrategias metodológicas que desarrollen la interacción y el intercambio entre los alumnos y la aceptación, respeto y confianza entre los mismo. Por eso, por un lado se dará prioridad al desarrollo de actitudes, y por otro, utilizando un lenguaje claro y comprensible, se propondrán:

- **actividades de trabajo cooperativo** en las que el resultado final depende de la coordinación y colaboración grupal (actividades de conjuntos instrumentales)
- **estrategias socio-afectivas** que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas como valorar los pequeños logros de cada alumno de forma que éstos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación
- **actividades diversificadas** que desarrollen una misma capacidad de forma diferente y en función por ejemplo del contacto que han tenido con actividades musicales
- **actividades que permiten distintos grados de realización**, donde los alumnos con dificultades, asimilen las ideas fundamentales o contenidos mínimos y los que sin esfuerzo alcancen los objetivos profundicen sobre los conocimientos adquiridos
- **diversas técnicas didácticas en función de las capacidades de los alumnos** que pasan desde procedimientos imitativos hasta el acceso a una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical
- **actividades de aprendizaje variadas** donde encontramos agrupamientos flexibles para actividades de gran grupo, pequeño grupo e individual.

Estas son algunas de las diferentes estrategias que se pueden utilizar:

- Los recursos deben plantearse de manera que estén al alcance de alumnos con todo tipo de capacidades.
- Al estructurar el trabajo de música, el profesor puede preparar tareas específicas para los alumnos de acuerdo con sus capacidades respectivas y combinarlas para crear un trabajo de grupo que incluya las aportaciones de todos.
- Puede encargarse la misma actividad a distintos alumnos, de manera que den respuestas diferentes, según sus respectivas capacidades.
- Es posible que haya que utilizar distintos métodos, adecuados a los estilos de aprendizaje, con el fin de acercar ciertos aspectos del currículo musical a los alumnos.
- La evaluación del trabajo debe tener en consideración el grado en que los logros de cada alumno reflejan sus posibilidades previstas, valorándose el esfuerzo de cada alumno en relación con su respectiva etapa de desarrollo en los distintos aspectos de hacer, componer y escuchar música.

## 6.1 ACTUACIONES ANTE EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO Y CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

### ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO

Serán las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que facilitaran que estos alumnos puedan desarrollar el currículo ordinario o, en su caso, el currículo

adaptado. Entre las que utilizaremos encontramos:

- Ubicar al alumno en el lugar del aula en el que se compensen al máximo sus dificultades y en el que participe, lo más posible, en la dinámica del grupo.
- Intentar proporcionar al alumno equipamientos y recursos materiales específicos
- Facilitar, en las actividades habituales de enseñanza, aprendizaje y evaluación, la utilización por parte del alumno o alumna que lo precise del sistema de comunicación más adecuado para compensar sus dificultades. Proporcionarle ayudas verbales: instrucciones más sencillas, explicaciones, ánimos y refuerzos, preguntas sobre el desarrollo de la actividad, etc.

### **ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS:**

El departamento de música tomará las medidas necesarias para que el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, pueda alcanzar el máximo de desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Respondiendo a las necesidades de cada alumno se actuará de diferentes formas:

- Adecuando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación
- Dando prioridad a determinados objetivos, contenidos y criterios de evaluación
- Cambiando la temporización de los objetivos de evaluación o cambiando sólo la temporización de algún criterio de evaluación al curso o ciclo siguiente
- Introduciendo nuevos contenidos, objetivos y criterios de evaluación
- Eliminando contenidos objetivos y criterios de evaluación.

Se utilizarán técnicas, procedimientos e instrumentos de evaluación distintos a los del grupo de referencia, así como el tipo de ayuda más adecuado para el alumno, tanto en las actividades de aprendizaje como en las de evaluación.

Se introducirán en cada Unidad Didáctica actividades individuales, alternativas o complementarias, para conseguir objetivos comunes al grupo y para el desarrollo de los contenidos y objetivos específicos del alumno. En ellas tienen un papel importante los profesionales de apoyo y la colaboración de la familia.

Se eliminarán actividades en las que el alumno no se beneficie o no pueda tener una participación activa y real. Así mismo, será importante para el alumno participar en actividades que le supongan un pequeño reto y respondan a sus intereses y motivaciones, en las que trabaje apoyado y ayudado por sus compañeros, en las que pueda trabajar de forma autónoma para afianzar y aplicar determinados aprendizajes, en las que se trabaje con una gran variedad de materiales, y en las que pueda asumir una responsabilidad concreta, que resulte útil y enriquecedora para el grupo.

### **ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Tanto en 1º como en 2º de la ESO tenemos alumnos con un nivel curricular de dos cursos por debajo del curso en el que están matriculados. No obstante, por las características de la asignatura, vamos a

intentar realizar un ajuste no significativo para que puedan estar lo más integrados posible en las actividades de clase.

### **ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

Nos encontramos con alrededor de 15 alumnos en toda la ESO que tienen dificultades de aprendizaje, incluso algunos de ellos con más de un año de desfase en lengua y matemáticas. En algún caso, deberemos tomar ciertas medidas que no afectarán al currículo, sobre todo en 2º de la ESO, debido a la naturaleza la asignatura de música en este curso y a ciertos contenidos algo abstractos.

### **APOYOS AL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El departamento de música, para la actuación frente a alumnos ACNEES y ACNEAES, establecerá una coordinación con el departamento de orientación (psicólogo o pedagogo, profesores de ámbitos, especialista en Audición y Lenguaje, especialista en Pedagogía Terapéutica...) el profesor tutor, la familia, y en caso necesario con organismos externos.

## **7. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Desde la materia de música se trabajarán los llamados elementos transversales:

- La lectura, la consolidación del hábito lector y la comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- El desarrollo de la capacidad para debatir y expresarse en público
- La comunicación audiovisual
- El buen uso de las tecnologías de la información y la comunicación
- La capacidad emprendedora
- La competencia emocional
- La educación cívica y constitucional

De igual forma en el aula estará siempre presente la prevención y condena de toda clase de racismo, xenofobia y violencia, sea cual fuere su origen o presunto fundamento ideológico, enfatizando lo relativo a la violencia de género, la violencia contra las personas con discapacidad y la violencia terrorista.

## **8. EVALUACIÓN**

La evaluación nos va a permitir en cada momento recoger información y realizar las valoraciones para la orientación y toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje. La función de la

evaluación es, por un lado, la medida de la evolución individual y del grupo, pero también el diagnóstico de los aspectos que nos han fallado y/o los que han sido positivos para incidir en ellos.

En la enseñanza musical no siempre es necesario presentar actividades específicas de evaluación, sino que pueden considerarse las mismas de las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Es decir, la evaluación no debe estar sujeta al “examen” o “prueba”.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

En el proceso de evaluación continua, se evaluará en el alumnado los progresos realizados partiendo de su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, aptitudes, ritmos y estilos de aprendizaje. Cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesor realice de manera diferenciada la evaluación teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Para valorar los logros de los alumnos se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y de forma más concreta los estándares de aprendizaje evaluables.

El profesor realizará tres tipos o situaciones de evaluación:

- a) Evaluación inicial. Se lleva a cabo al comenzar cada una de las fases de aprendizaje (etapa, curso o unidad didáctica). Proporciona información sobre conocimientos previos y determina el nivel de partida, ayudando a ajustar las actuaciones a las necesidades, intereses y posibilidades de los alumnos. Orienta la toma de decisiones sobre objetivos, contenidos, metodología, organización del aula...  
Esta evaluación consistirá en una prueba escrita con contenidos mínimos de lenguaje musical, texturas, formas musicales, contextualización histórica y de uso de nuevas tecnologías del curso anterior y del actual, así como la lectura de una partitura vocal o instrumental de un nivel mínimo aceptable del curso en el que está matriculado
- b) Evaluación formativa. Se extiende a lo largo de todo el proceso educativo, proporcionando información sobre cómo se va desarrollando ese proceso. Atiende a todos los factores que intervienen en el proceso, diagnosticando necesidades y dificultades, y determina cuál es el origen de las mismas. Orienta las modificaciones que se deben introducir sobre la marcha para regular el proceso y superar las dificultades. Los objetivos didácticos guiarán la intervención educativa, constituyendo el punto de referencia inmediato de la evaluación continua, permitiendo encontrar los procedimientos de evaluación más adecuado a los objetivos.
- c) Evaluación final. Se realiza al finalizar la fase de aprendizaje. Valora el aprendizaje realizado, utilizando como referentes los criterios de evaluación, que valoran el grado de desarrollo de las capacidades y el grado de asimilación de los contenidos. Constituye una síntesis de la evaluación continua, refleja la situación final del proceso, y orienta la planificación de nuevas secuencias.



## ESTÁNDARES MÍNIMOS DE APRENDIZAJE

Estos son los Estándares de aprendizaje evaluables mínimos que se requieren para determinar como superara la materia de música.

### 1º ESO

De los 52 estándares dispuestos para 1º de la ESO, hemos seleccionado estos 19 estándares básicos, que serán el 50% de la nota, todos ellos con igual peso; el resto, el otro 50 % corresponderían a los no básicos, así mismo, todos ellos con igual peso.

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- 4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- 5.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- 6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- 6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- 2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- 6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- 2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 4.2. *Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.*
- 5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.
- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre

temas relacionados con el hecho musical.

## 2º ESO

De los 52 estándares dispuestos para 2º de la ESO, hemos seleccionado estos 26 estándares básicos, que serán el 50% de la nota, todos ellos con igual peso; el resto, el otro 50 % corresponderían a los no básicos, así mismo, todos ellos con igual peso.

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- 4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- 5.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- 6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 8.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- 9.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
  - 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
  - 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
  - 2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
  - 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
  - 6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
  - 6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas y culturas.
    - 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
    - 2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
  - 4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
  - 5.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
  - 5.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultura y disfrute personal.
  - 6.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

7.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## 4º ESO

De los 32 estándares dispuestos para 4º de la ESO, hemos seleccionado estos 16 estándares básicos, que serán el 50% de la nota, todos ellos con igual peso; el resto, el otro 50 % corresponderían a los no básicos, así mismo, todos ellos con igual peso.

1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo, muestra respeto por las aportaciones de los demás y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales

3.2. *Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.*

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

4.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras y estilos musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

4.2 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.

4.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical tradicional español.

2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de los diversos estilos de música popular urbana.

4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.

4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara y selecciona información y ejemplos adecuados.

1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.

2.1. Maneja las técnicas y recursos básicos necesarios para la elaboración de un producto audiovisual.

3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas, sonidos y locuciones preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades dentro del aula.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación ha de entenderse más como un proceso continuo que como un acto, se trata de comprobar si se van consiguiendo los objetivos propuestos y en qué grado, así que la evaluación ha de ser un proceso paralelo al mismo aprendizaje. Los instrumentos de evaluación deben ser variados con

el fin de obtener toda la información posible sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. En nuestra materia seleccionamos los siguientes:

1. Pruebas escritas: Elaboración de compases sobre un pentagrama siguiendo unas directrices
2. Pruebas con ordenador tipo test y de respuesta corta
3. (creación de productos multimedia)
4. Interpretación instrumental individual de piezas para flauta o xilófono
5. Interpretación vocal individual o colectiva de canciones.
6. Interpretación instrumental de una obra en conjunto
7. Trabajos en grupo
8. Exposiciones orales
9. Observación sistematizada en registros de recogida de datos del alumno en el que se anotan periódicamente sus progresos, diversas observaciones y los siguientes aspectos:
  - a. Capacidad de atención, concentración y silencio.
  - b. Capacidad de trabajo individual y en grupo
  - c. Respeto hacia las actividades propuestas en clase

## EVALUACIÓN DEL PROFESOR

Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente, con el fin de mejorarlos. Para ello se establecen los siguientes indicadores:

- ¿Motivo a los alumnos partiendo de sus experiencias y con un lenguaje claro y adaptado?
- ¿Las actividades propuestas y recursos son cercanos a las necesidades e intereses de los alumnos?
- ¿Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema? (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)
- ¿Utilizo recursos didácticos variados? (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos
- ¿Distribuyo el tiempo adecuadamente?: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase)
- ¿Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias?
- ¿Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas?
- ¿Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje?
- ¿Número de alumnos que han alcanzado los objetivos tanto didácticos como generales?

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación de la materia de música se expresará de forma numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, acompañada de su equivalente cualitativo en estos términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4; Suficiente (SU): 5; Bien (BI): 6; Notable (NT): 7 u 8; Sobresaliente (SB): 9 o 10. Se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Solo cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias de las materias no superadas se consignará “No Presentado” (NP).

Durante todo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje la calificación de conocimientos, destreza, actitudes, expresión, etc., se realizara igualmente mediante expresión numérica del 1 al 10.

En la ESO, a la hora de obtener la calificación al final de cada evaluación: los conocimientos, destrezas y habilidades obtenidos, supondrán un porcentaje del 50% de la calificación; la expresión instrumental, vocal, y corporal, entre un 30%; y la actitud frente al trabajo, el comportamiento, y la relación con el aula y los que la integran, entre un 20%.

Independientemente de estos porcentajes, para superar la asignatura, consideramos imprescindible que el alumno tenga una calificación por encima del 5 en la práctica instrumental y vocal, amparándonos en que la expresión instrumental y vocal son la base del hecho musical.

Además de todo esto, está aprobado por claustro, que en todas las pruebas escritas deba penalizarse con -0,25 cada falta de ortografía y -0,25 por cada cinco tildes sin colocar.

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

Cuando el profesor de un alumno detecte que éste no logra seguir el ritmo habitual de la clase, le dotará de actividades que refuercen los contenidos mínimos, además de prestarle una mayor atención con el fin de supervisar la consecución de los objetivos y detectar cuanto antes cualquier otra incidencia.

## PLAN PERSONALIZADO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO DE SECUNDARIA CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA EN EL CURSO QUE ESTÁ REPITIENDO

A los alumnos que durante este curso lectivo están repitiendo curso y además no superaron la asignatura de música, se les elaborará de forma personalizada un plan de recuperación que consistirá en reforzar los contenidos mínimos del propio curso con el fin de ayudar a alcanzar los objetivos que en el año pasado no se lograron. Para ello se les atenderá de forma individualizada usando todos o algunos de los siguientes recursos: cuadernillo de apoyo trimestral adaptado a sus necesidades; adaptación de algunos de los ejercicios que se realizan en clase; partituras con el nombre de las notas y/o con las posiciones de la flauta; disposición de forma estratégica en el aula (próximo al profesor, cerca de alumnos que le puedan apoyar...); otras medidas que consideremos beneficiosas para la asimilación de los contenidos mínimos del curso.

## **MEDIDAS DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE LA ESO QUE HAYAN PROMOCIONADO CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA.**

Los alumnos/as que promocionen con la asignatura de música pendientes, dentro del contexto de evaluación continua, podrán recuperar la asignatura a lo largo del curso tal y como se detalla a continuación.

- Para los alumnos que tengan pendiente 1º ESO y están cursando 2º ESO, se propondrán actividades que refuercen la consecución de los contenidos mínimos y bastará con la superación de la primera y segunda evaluación de 2º curso de la ESO, ya que para alcanzar los objetivos de 2º ESO, son necesarios los de 1º ESO. En caso de que el alumno no supere algunas de las dos evaluaciones mencionadas, será el profesor quién determine la superación de los contenidos mínimos de 1º ESO, bien a través de la información recogida por los diferentes instrumentos de evaluación durante el presente curso o a través de una prueba escrita.
- Para los alumnos que tengan pendiente 1º ESO y no estén cursando 2º ESO, y para todos los que tengan pendiente 2º ESO, deberán realizar una serie de actividades que refuercen la asimilación de los estándares mínimos de aprendizaje, con la supervisión del Jefe de Departamento. Tras este periodo de repaso, se realizará una prueba específica donde se medirá la consecución de dichos contenidos. Para acceder a esta prueba, será imprescindible haber realizado y entregado previamente al profesor, las actividades de refuerzo.

## **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE PARA LA ESO Y MEDIDAS DE APOYO**

Para apoyar a aquellos alumnos que corran el riesgo de no superar la asignatura, dentro del contexto de evaluación continua, se determinarán actividades de apoyo, tanto nuevas, como adaptadas, con el fin de favorecer la adquisición de los contenidos mínimos.

Si a pesar de esto, el alumno no obtiene una calificación positiva en la evaluación ordinaria de junio, se realizará, durante la primera semana de septiembre, una prueba extraordinaria. En dicha prueba se evaluará todos los contenidos mínimos del curso y en caso de superarlos, la calificación en el boletín será de 5. Para favorecer que esto sea así, el profesor proporcionará orientaciones y facilitará material para que repasen los contenidos no superados, durante el periodo estival.

## **9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Durante el año académico 2016-17 el Departamento de Música plantea algunas actividades Complementarias y extraescolares de las que serán participantes no solo los alumnos de esta área sino también los de otros departamentos relacionados. Las actividades programadas son:

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Actuación musical (navidad, día del centro, fin de curso) por parte de alumnos y de profesores que quieran colaborar.
  - a. Coordinado: José Luis López
  - b. Duración 3h
  - c. Docentes que participan: Todo aquel que quiera
  - d. Descripción: Actuación musical por parte de alumnos y profesores, abierto a cualquier tipo de espectáculo, playback, coreografías, interpretación vocal de una canción, interpretaciones instrumentales, teatros musicales...
  - e. Presupuesto: 0 €
  - f. Alumnos: Todo aquel que quiera
  
- Taller Radiofónico
  - a. Coordinado: José Luis López
  - b. Duración: Todo el curso
  - c. Docentes que participan: José Luis López
  - d. Descripción: Consiste en realizar un programa de radio durante los recreos donde se ponga música y entrevistas y todo aquello interesante para nuestros alumnos.
  - e. Presupuesto: 0€
  - f. Alumnos: Está encaminado a todos los niveles, pero sólo tres alumnos pueden participar al mismo tiempo.
  
- Visita al auditorio de la Zarza y realizar en su escenario una prueba de práctica vocal individual.
  - g. Coordinado: José Luis López
  - h. Duración 2h
  - i. Docentes que participan: Depende del número de alumnos
  - j. Descripción: Se trata de una actuación musical a puerta cerrada donde los alumnos, de forma individual, deberán interpretar una canción con megafonía en el escenario, mientras que el resto de compañeros participarán como público. Con esto se pretende que el alumno experimente el hecho musical, de forma más real, sin la necesidad de actuar frente a un público desconocido.
  - k. Presupuesto: 0 €
  - l. Alumnos: 1º ESO y 2º ESO

### ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

- Asistencia al Concierto didáctico de la “Orquesta Sinfónica de Extremadura”
  - a. Coordinado: José Luis López
  - b. Duración: 3 horas
  - c. Docentes que participan: Depende del número de alumnos
  - d. Descripción: Asistencia a un evento propuesto por la OEX en Badajoz o en Mérida, dónde se les acerca a los alumnos al hecho musical.
  - e. Presupuesto: 5€
  - f. Alumnos: Primer ciclo de ESO

- Asistencia a un evento musical por determinar en función de la oferta en el momento.
  - a. Coordinado: José Luis López
  - b. Duración: 1 día
  - c. Docentes que participan: Depende del número de alumnos
  - d. Descripción: Salida a una ciudad (Madrid, Badajoz, Cáceres, Sevilla...) para asistir a un musical o similar.
  - e. Presupuesto: 50 €
  - f. Alumnos: Primer y segundo ciclo de ESO
  
- Visita a una emisora de radio en Mérida
  - g. Coordinado: José Luis López
  - h. Duración: 3 horas
  - i. Docentes que participan: Depende del número de alumnos
  - j. Descripción: Visita a una emisora de radio en Mérida para conocer su funcionamiento
  - k. Presupuesto: 5€ por alumno
  - l. Alumnos: ESO

**IMPORTANTE - Criterios de selección para poder participar en estas actividades:**

Se tendrá en cuenta el grado de interés del alumno respecto a la materia, así como su actitud dentro del aula y participación en las actividades propuestas.

## 10. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

Desde el departamento de música fomentaremos la lectura participando en el plan del centro.

Por otro lado, proponemos como lectura optativa para 4º de la ESO, “El Joven Lennon” de Jordi Sierra i Fabra, editado por Ediciones SM (ISBN: 978-84-675-0558-0).

## 11. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINALES

La versatilidad de la música permite su asociación a todas las áreas curriculares, lo que favorece el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la educación secundaria. Sin ir más lejos, la música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, al tiempo que el desarrollo del sentido estético y de la creatividad que proporciona la música son de aplicación transversal en todo tipo de contextos.

Por ello, en esta programación, las actividades de las diferentes unidades didácticas trabajan la relación del área de música con las demás, de forma que facilite al alumno adquirir una formación que le permita valorar críticamente las distintas manifestaciones musicales que ofrece nuestra sociedad.

Entre las interacciones con el resto de materias en la ESO destacamos:



- a) **Con el Lenguaje.**- La Música es también un lenguaje, colabora en la mejora de la fonética, dicción, articulación, estructuras formales, interpretación de signos, expresión, fraseo, etc., que son conceptos propios de todo lenguaje.
- b) **Con las Ciencias Sociales.**- Por medio de las canciones del Folclore que ayudan a comprender el carácter de un pueblo o comarca; la evolución de la Música en relación con la realidad socio-político-cultural de cada época; características físicas del paisaje, costumbres, etc.
- c) **Con las Ciencias Físicas y Naturales,** pues la base del sonido es un fenómeno físico (las vibraciones). También las canciones referentes a animales, vegetales, partes del cuerpo humano, etc., complementan la enseñanza de estos conceptos.
- d) **Con la Educación Física.**- Colaborando en la educación y dominio del propio cuerpo por medio de los trabajos de ritmo puro, ritmo en el movimiento, danza libre, ballet, etc.
- e) **Con la Plástica** (Dibujo y Manualizaciones). Está demostrado que la Música fomenta la inspiración en el dibujo libre, en la composición del dibujo. Y crea un clima apropiado de trabajo en la clase de dibujo de copia. También hay una correlación entre color y música. (La aplicación de este principio sería la utilización de música y coloren las discotecas y otros espectáculos).